



MUAY  THAI



HISTÓRIA DO MUAY THAI

O esporte Muay Thai - มวยไทย - é uma luta originária da Tailândia, também conhecido como Boxe Tailandês ou Thai Boxing, é o esporte nacional da Tailândia. Arte marcial com mais de 2.000 anos de existência criada pelo povo tailandês como forma de defesa nas suas guerras e para obter uma boa saúde.

Um praticante de Muay Thai é conhecido por NAK MUAY. Os praticantes ocidentais são por vezes chamados de NAK MUAY FARANG que significa "lutador estrangeiro".

O Muay Thai é conhecida mundialmente como "*Arte das Oito Armas*", pois se caracteriza pelo uso de: punhos, cotovelos, joelhos e pés, que associada a uma forte preparação física e combinação de movimentos torna o Muay Thai a arma mais eficiente, poderosa e sem dúvida a mais dura luta de trocação (contato total) da face da terra.

Todo golpe do Muay Thai tem o objetivo de acabar com a luta (knock out). As combinações de golpes do Muay Thai são certeiras e raramente se pode ver uma luta que chegue ao 5º round, pois geralmente o nocaute vem antes.

É uma luta que além de ter os socos devastadores do boxe, tem também os violentos golpes com as canelas e pés, na qual é caracterizada esta luta. É considerada a arte marcial que mais faz uso eficiente dos joelhos e cotovelos.

O Muay Thai vem ganhando cada vez mais praticantes, é uma luta muito agressiva que desenvolve um ótimo condicionamento físico e mental, concentração e auto-confiança. Além



disso, o treinamento ajuda as crianças e adolescentes a terem maior poder de concentração nas suas atividades paralelas.

O Muay Thai é tão popular na Tailândia quanto o futebol no Brasil, isso faz da Tailândia a maior potencia do esporte do mundo. Além de criadores do Muay Thai, os tailandeses também são os maiores lutadores do mundo na sua categoria, até 70 kg em média, isso devido os tailandeses ter uma estrutura física pequena.

▣ TRADIÇÕES DO MUAYTHAI

• SAUDAÇÃO

Depois de completos os rituais WAI KRU e RAM MUAY, tanto o lutador como o seu mestre realizam uma saudação. Comum entre os praticantes da religião budista, esta saudação é efetuada com as mãos juntas à frente do rosto, seguindo-se uma pequena flexão frontal com a cabeça e tronco. As mãos devem estar posicionadas mais à frente dependendo da importância da pessoa que se cumprimenta. Esta saudação realiza-se em todas as ocasiões de encontro, pronunciando-se as palavras **SAWADEE KRAP**. Por sua vez, a saudação feminina é proferida a palavra **SAWADEE KAA** como cumprimento feminino.

Homens - **SAWADEE KRAP**

Mulheres - **SAWADEE KHAA**

Ambos podem significar: bom dia, boa tarde, boa noite, ou seja, é uma forma respeitosa de cumprimentar seus colegas, professor e demais pessoas.



•WAI KRU

O **WAI KRU** refere-se a uma cerimónia que tem como objetivo homenagear o mestre. Todos os anos são feita uma homenagem ao mestre do respetivo campo, a que se denomina **YOHK KRU**, contudo, sempre que os pupilos queiram usar o conhecimento que lhes foi ensinado, começam por mostrar o seu respeito homenageando o seu mestre com uma dança previamente desenvolvida, que antecede o combate. Assim, o **WAI KRU** consiste numa primeira parte da dança, durante a qual o lutador percorre o ringue caminhando ao longo do perímetro circunscrito pelas cordas. Este atua com uma pausa em cada um dos cantos, rezando uma pequena oração. O ato de percorrer o ringue apresenta como simbolismo o delimitar o mesmo, conjurando infortúnios e protegendo o lutador durante todo o confronto. Seguidamente, o atleta dirige-se ao centro do ringue, ajoelhando-se voltado para o seu campo de treino. Pausadamente, une as suas luvas em frente da sua face, começando a inclinar-se enquanto reza pequenas orações budistas. Este conjunto de movimentos é repetido por três vezes, prestando homenagem a três entidades divinas. Durante estas preces o lutador dignifica Buda, a Sangha (ordem dos monges) e o Darma (os ensinamentos de Buda). Simultaneamente, o



atleta dá graças ao seu mestre, ao seu campo e aos seus antepassados do Muay Thai. Quanto à etimologia do nome, **WAI** significa "retribuir respeito" enquanto que **KRU** significa "professor"; conjugando, obtém-se aceção de "retribuir respeito ao professor".



•RAM MUAY

RAM MUAY empregue antes de o combate iniciar. Um ritual realizado antes de cada disputa como forma de preparação dos lutadores para o confronto.

Subsequentemente ao ritual WAI KRU, e em movimentos sequenciais, o lutador começa a desenvolver uma lenta série de movimentos estilizados, o **RAM MUAY**, sendo este executado ao ritmo da música que conduz o lutador em direção às quatro cordas do ringue em busca de proteção. Cada atleta elabora uma dança própria que se diferencia de qualquer outro. Alguns dos lutadores incorporam movimentos únicos da região de onde são oriundos, enquanto que outros atletas simplesmente acrescentam movimentos próprios. O ritual tem como objetivo



manter afastados os espíritos do mal, sendo empregue sempre antes dos confrontos com o propósito de que nenhum mal ocorra para com o lutador e o seu mestre. Em suma, o **RAM MUAY** tornou-se um entretenimento adicional para o espectador do Muay Thai e um alongamento que consiste em desenvolver uma série de movimentos previamente estabelecidos ou improvisados dentro do ringue.



- **MONGKON**

O **MONGKON** refere-se a uma coroa usada pelos lutadores quando entram no ringue. Este objeto sagrado é tradicionalmente benzido em sete mosteiros budistas, sendo colocado na cabeça do lutador antes do mesmo entrar no ringue de combate e, naturalmente, de serem executados os rituais WAI KRU E RAM MUAY. O **MONGKON** pertence ao mestre e ao campo



de treino do lutador. Todos os atletas de determinado campo utilizam o mesmo **MONGKON**. Este é colocado na cabeça do lutador antes do mesmo se deslocar para o ringue, precedido de uma breve oração, que se acredita que protegerá o lutador de graves lesões, sendo que expulsará os espíritos negativos da área de combate. Por fim, o sagrado objeto é removido do lutador quando este termina uma série de movimentos sequenciais que completam o WAI KRU e o RAM MUAY. A colocação e remoção do **MONGKON** é executada, geralmente, pelo treinador do ginásio, contudo, pode também ser efetuada pelo pai do lutador ou alguém bastante próximo do mesmo. O **MONGKON** é único para cada campo. Este objeto purificado permite que, através da sua posição e formato, seja possível distinguir o respectivo local da Tailândia de onde o atleta é proveniente. No passado, caso a parte de trás do **MONGKON** estivesse apontada para cima, significava que o lutador era originário do norte da Tailândia. Como peça sagrada, e de acordo com as tradições budistas, o **MONGKON** é sempre guardado acima da cabeça de todos na sua presença e nunca é suposto que o mesmo toque o solo.

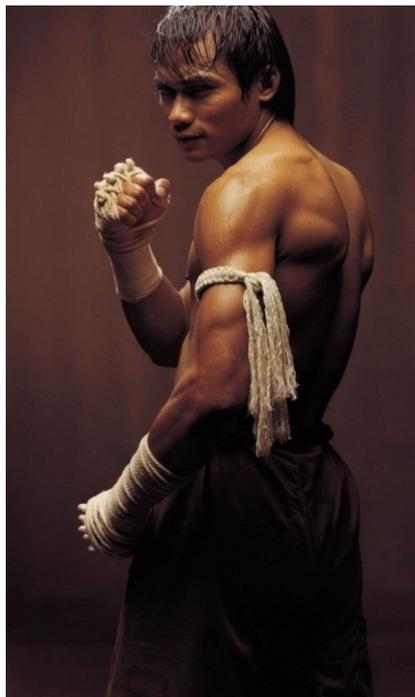




•PAPRACHIAT

O **PAPRACHIAT** também conhecido como prajied ou kruang ruang, trata-se de uma corda trançada que é usada num ou em dois braços (bíceps) de um lutador de muay thai. Apesar de no ocidente ter a finalidade de definir o nível de graduação do atleta, no seu país de origem, a Tailândia este conceito não é adquirido sendo que não passa de um simples objeto tradicional no qual a cor depende apenas da preferência do lutador e não do nível de graduação que este exerce.

Segundo os tailandeses, após benzê-lo e fazer alguns banhos com ervas sagradas, este objeto possui valores sagrados por forma a proteger o lutador, transmitindo-lhe sorte e proteção. Na Tailândia o prajied é utilizado como proteção e não como graduação, já no ocidente, as suas cores estão relacionadas com a padronização internacional da IFMA e do WMC.





•PHUANG MALAI:

Também dentro das tradições está presente o **PHUANG MALAI**, uma grinalda de flores que é colocada no pescoço do lutador. O **PHUANG MALAI** é oferecido pelos colegas ao lutador como forma de amuleto e desejo de sorte. Estas flores, normalmente de jasmim, são firmadas entre si, formando uma gargantilha suficientemente grande para que o lutador a possa usar à volta do seu pescoço. Na tradição budista, as flores simbolizam a vida, a morte e a volatilidade da existência. O **PHUANG MALAI** não é oriundo do Muay Thai, tal como o **MONGKON** e o **KRUANG RUANG**, este foi incorporado no desporto por influência da cultura tailandesa, no entanto, é frequente o lutador transportar o **PHUANG MALAI** para dentro do ringue, onde é retirado depois das danças cerimoniais e antes do combate.



•MÚSICA TRADICIONAL DO MUAY THAI

A música de Muay Thai, designada de **SARAMA** é uma característica única desta arte marcial, sendo tocada antes e durante toda a sessão de combate. Apesar do Muay Thai ter vindo a sofrer um constante desenvolvimento desde o seu surgimento até à atualidade, a música empregue desde há centenas de anos atrás prevaleceu inalterada até aos dias de hoje.



A utilização da flauta e acompanhamento musical de percussão durante o combate é considerada uma particularidade do Muay Thai. No espaço de tempo em que decorre a dança é frequentemente utilizado um gravador (cassete, CD) para transmissão da música, no entanto durante o confronto físico tornou-se imprescindível à música ao vivo. Enquanto decorrem os rituais preparatórios para o combate do lutador, o ritmo da música aumenta e diminui, como modo de encorajamento dos lutadores. Mais lenta para o RAM MUAY e WAI KHRU e mais impetuosa no decorrer do combate, esta música é interpretada ao vivo por um grupo de quatro músicos, em que cada um toca um instrumento particular. Estes instrumentos são empregues na realização da música para o Muay Thai designadamente a PI JAVA, um CLARINETE, o qual é fundamental para a melodia; um par de TAMBORES designado de KLOG KAAK; CHING que se trata de pequenos pratos em ferro, bronze ou latão; e outro tipo de TAMBOR originário do sul da Tailândia, denominado de MONG KONG.

Há muitas tradições que envolvem o Muay Thai, que certamente nascem da cultura e da crença de seu país. Mais como todas as culturas que envolvem cada país, certamente é algo a ser preservado e admirado.





• PRATICANTE DE MUAYTHAI

O praticante de Muay Thai deverá ter sempre ao seu lado o bom senso em todas as atitudes, seja durante o treino ou fora da academia, porque nada lhe valerá ser uma pessoa educada, equilibrada e correta somente no período em que estiver treinando.

O praticante de Muay Thai deverá manter o mesmo comportamento em seu ambiente de treinamento ou em sua comunidade, procurando ser educado, consciente e ter respeito pelas pessoas durante as 24 horas do dia.

Este é realmente o espírito do Muay Thai, fazer de seus praticantes, um ser integral, com consciência dos seus atos.



▣ ESTILOS DE MUAY THAI



(muay fimam)

MUAY FIMEU

É um lutador inteligente, que luta solto andando para trás, ou seja, um lutador mais versátil e inteligente, que consegue ser bom em qualquer características seja, clinche, chute, joelho, cotovelo ou boxe.

O ESTILO DE MUAY THAI - MUAY FIMEU - (MUAY FIMAM): "esse tipo de lutador dependendo do campo, não treina tanto como os outros de outros estilos por que no entendimento deles, quem treina muito, não acha tempo para pensar. Alguns exemplos desse estilo são: *Saenchai e Petchpanorung.*"



MUAY KWAI

Lutador que pensa menos e usa muita a força sem raciocínio, anda sempre para frente involuntariamente, muito aguerrido, costuma treinar muito e ter muito gás porem um lutador limitado, de pouca técnica.

Alguns exemplos: *Bovy*



MUAY MATT

Lutador que busca muito de mão, muita força, nocauteador nato, muita potência e variação de boxe, treina muito.
Alguns exemplos: [Pornsanee](#), [Yodcumpong](#).



MUAY DAN

É o lutador que sempre anda pra frente, sua características são golpes isolados de muita potencia, se trata também de um lutador que usa bastante o raciocínio, sempre muito aguerrido, anda sempre pra frente independente da sua situação na luta se for boa ou ruim ele estará sempre andando pra frente, este estilo de lutador costuma treinar muito também já que usa muita força em todos seus golpes sem variáveis, costuma machucar muito seus oponentes.
Alguns exemplos: [Yodsanclai](#) e [Pakorn](#).



MUAY KHAO

É um lutador normalmente de muito volume, luta sempre pra frente abafando e clinchando sempre, variando sempre com ataques de cotovelos e joelhos, esse tipo de lutador costuma treinar muitas horas por dia, pq depende exclusivamente do seu gás para trabalhar seus clinches e para que seu gás aguente toda força e volume que ele usa na luta. Alguns exemplos: Yodvicha, **Petchianchu e Pokew.**



MUAY SOK

Lutador perito em cotoveladas, nocauteador nato, trabalha sempre no intuito de nocautear, anda sempre pra frente, treina muito e são bem inteligentes. Alguns exemplos: **Kem e Saiyok.**



▣ GRADUAÇÃO

É chamado de PRAJIED, com a cor correspondente ao nível do aluno segundo a avaliação do mestre ou federação. As cores variam de federação para federação ou de mestre para mestre. Uma coisa que definitivamente o Muay Thai não usa em nenhum país do mundo são as faixas na cintura enquanto sistema de graduação. Com a expansão do Muay Thai pelo mundo, foi criado um sistema de graduações que tem como critério a evolução do praticante dentro desta arte marcial. A graduação simbolizada pelo PRAJIED resume-se a uma espécie de cordão/tarja colocada nos dois ou apenas no braço direito do praticante (bíceps) com a respectiva cor do sistema de classificação.

SISTEMA INTERNACIONAL DE GRADUAÇÃO:

Esta graduação é padronizada internacionalmente pela IFMA, WMC, que são as entidades máximas do Muay Thai em nível mundial reconhecidas pelo governo Tailandês.

A TORÚ FIGHT TEAM segue fielmente este quadro de graduações, pois, além dessa forma os alunos serão reconhecidos em todo o Mundo e porque praticamos e desenvolvemos um trabalho com o Muay Thai da forma como ele é praticado na Tailândia.

▣ PARA QUE SERVE O EXAME DE GRADUAÇÃO

O exame de Graduação do Muay Thai visa o conhecimento teórico, técnico, prático da arte marcial e tradição tailandesa. O aluno é testado em seus conhecimentos e para o mesmo é utilizado uma apostila das técnicas e cultura do Muay thai (Tailândia) oferecido pela academia Torú Fight Team.



Visa, sobretudo um contexto geral da arte marcial tradicional tailandesa (Muay Boran) com o Muay Thai moderno de competição.

Valores como disciplina, respeito, hierarquia, humildade, assim, como comportamento dentro e fora da academia são fatores a serem levados em consideração, assim como se o candidato é um atleta de competição.

Lembrando que somente a luta não faz dele posteriormente um professor, se ele não souber a parte teórica e técnica da modalidade. Para ser graduado em Muay Thai é necessário ser um candidato completo, ou seja, na parte teórica e prática, desenvolver a plena capacidade em compreender as verdadeiras raízes do Muay Thai tradicional (Muay Boran) e o moderno sistema de competição (Muay Thai de Competição).

Para cada KHAN (Nível) o aluno será testado, para avaliar o seu aprendizado ante as técnicas do Muay Thai.

Devemos ter cuidados redobrados com crianças, mulheres, pessoas acima de 50 anos, portadores de deficiência física e portadores de necessidades especiais. Devemos ter o bom senso e saber dosar qualificar cada um deles no contexto geral de aprendizado do Muay Thai.



GRADUAÇÃO	PRAJIED	TEMPO APROX. DE PRÁTICA	CLASSIFICAÇÃO
1° Khan Nueng		3 Meses	Iniciante
2° Khan Song		3 Meses	Iniciante
3° Khan Sam		3 Meses	Iniciante
4° Khan Sih		3 Meses	Iniciante
5° Khan Hah		6 Meses	Intermediário
6° Khan Hok		6 Meses	Intermediário
7° Khan Jed		6 Meses	Intermediário
8° Khan Pad		6 Meses	Avançado
9° Khan Kaoh		6 Meses	Avançado
10° Khan Sib		6 Meses	Avançado
11° Khan Sib Ed		12 Meses - 18 anos	Instrutor Kru Fueng Som
12° Khan Sib Song		24 Meses - 20 anos	Prof. Auxiliar Kru Puh Chuay
13° Khan Sib Sam		36 Meses - 22 anos	Professor Kru
14° Khan Sib Sih		NOMEADO PELA IFMA E WMC	Mestre Arjan
15° Khan Sib Hah		NOMEADO PELA IFMA E WMC	Grão Mestre Arjan Yai
16° Khan Sib Hok		NOMEADO PELA IFMA E WMC	Grão Mestre Honorário Por Ra Ma Jan

Esta graduação é padronizada internacionalmente pela IFMA, WMC, que são as entidades máximas do Muay Thai em nível mundial reconhecidas pelo governo Tailandês.
A TORÚ FIGHT TEAM segue fielmente este quadro de graduações, pois, além dessa forma os alunos serão reconhecidos em todo o Mundo e porque praticamos e desenvolvemos um trabalho com o Muay Thai da forma como ele é praticado na Tailândia.



Esta graduação é padronizada internacionalmente pela IFMA e WMC, que são as entidades máximas do Muay Thai em nível mundial. No Brasil a única entidade filiada a estas entidades é a CBMTT - Confederação Brasileira de Muay Thai Tradicional.



PRAJIED



▣ **GOLPES. EQUIPAMENTOS. ROUNDS:**

▣ **GOLPES:**

No Muay Thai existem os golpes de ataque e defesa.

- SOCOS:** Jabb, Direto, Cruzado, Upper, Hook, Swing, Soco Giratório;
- COTOVELADAS:** Frontal, Giratória, Ascendente, Descendente, Saltada;
- CHUTES:** Frontal, Lateral, Diagonal, Circular, Giratório, Cobertura;
- JOELHADAS:** Frontal, Lateral, Saltada;
- CLINCHÊ:** Trocando mãos, Aplicando joelhadas, Aplicando cotoveladas;
- DEFESAS:** Bloqueio com a canela interna e Bloqueio com a canela externo;
- ESQUIVAS:** Pendulo: lateral, para trás.





▣ EQUIPAMENTOS

- **MUAYTHAI AMADOR:** os competidores se enfrentarão com luvas de igual medidas (onças), protetor de cabeça, caneleiras, cotoveleiras, protetor de tórax (conforme regulamento internacional da IFMA), protetor bucal e genital (coquilha).
- **MUAYTHAI PROFISSIONAL:** os competidores se enfrentarão com luvas de igual medidas (onças), protetor bucal e genital (coquilha).
- **MUAYTHAI TRADICIONAL:** os competidores se enfrentarão com ataduras, protetor bucal e genital (coquilha).





▣ NÚMERO DE ROUNDS:

- **MUAYTHAI AMADOR:** o número de rounds será de 04 (quatro), com duração de 2 minutos de combate, com recuperação de 1 minuto.
- **MUAYTHAI PROFISSIONAL:** o número de rounds será de 05 (cinco), com duração de 3 minutos de combate, com recuperação de 1 minutos.

Os principais elementos de um combate são:

- 1º - Velocidade (execução)
- 2º - Força (poder dos golpes)
- 3º - Resistência (condicionamento físico)
- 4º - Lucidez (calma e frieza)
- 5º - Técnica (movimentos perfeitos)
- 6º - Precisão (exatidão nos golpes)





▣ BENEFÍCIOS:

O Muay Thai ajuda na

- **Auto defesa;**
- **Flexibilidade;**
- **Agilidade;**
- **Auto confiança;**
- **Disciplina;**
- **Desenvolvimento mental e o intelectual;**
- **Cérebro:** Eleva a oxigenação do sangue pelo cérebro, melhorando o desempenho das funções cerebrais.
- **Pulmão:** Aumenta o volume de absorção de oxigênio. Sedentários tem capacidade pulmonar de 3 litros e atleta de 6 litros.
- **Coração:** Melhora o poder de bombeamento do sangue. O volume do coração poderá crescer em até 50%.
- **Músculos:** Retarda a degradação da musculatura, comum a partir dos 30 anos. Diminui a concentração de gordura.
- **Articulações:** Desenvolve a flexibilidade das estruturas responsáveis pelo movimento.
- **Ossos:** Amplia a capacidade de fixação de cálcio, proporcionando maior densidade óssea.
- **Sangue:** Beneficia a capacidade de recepção de oxigênio. Diminui a concentração de colesterol ruim e eleva a de colesterol bom.
- **Hormônios:** Aumenta a concentração de hormônios sexuais como a testosterona e a progesterona e diminui o nível de hormônio do estresse, o cortisol.



- **Circulação:** Dilata a rede de vasos sanguíneos, o que faz cair a pressão sanguínea.
- Esta arte utiliza socos, chutes, cotovelados e joelhados. A luta mais completa em pé, e com a maior perda de calorias.

▣ TERMINOLOGIA

Por meio de pesquisa e análise dos termos em contexto, com a finalidade de documentar e promover seu uso correto, tradutores profissionais dedicaram-se ao estudo de termos utilizados na Tailândia alguns dos quais são frequentemente empregues no Muay Thai. A especificação de palavras simples e compostas que são comumente usadas em contextos específicos são normalmente empregues em documentos e escolas dirigidas ao Muay Thai. As demais designações abaixo expostas são exemplos de palavras úteis a este desporto de combate. Os seguintes termos limitam-se apenas à língua tailandesa.

- Baak - Boca
- Bat - Desviar
- Choraked Faad Haang - Pontapé circular
- Faad - Varrimento (golpe)
- Faidaeng - Canto vermelho
- Fainamnem - Árbitro
- Gamagan - Juiz
- Gaandadsin - Calção de muay thai
- Gangkeng Muay - Conquilha (proteção para virilha)
- Grajab - Extremidade superior da cabeça



- Grammonsrisa - Saco de boxe
- Grasawb - Cabeça
- Hua - Coração
- Hook - Gancho
- Jad - Organizar/promover
- Jamook - Nariz
- Kaa - Perna
- Kao - Joelho
- Kao Tone - Joelhada frontal
- Khuen Kru - Cerimonial do novo estudante
- Kruang Ruang - Amuleto do braço (bracelete)
- Kru Muay - Mestre de muay thai
- Kua - direto de direita
- Lang Tao - Peito do pé
- Lop - Esquiva
- Look Kang - Queixo
- Mat - Punho
- Mongkon - Coroa sagrada
- Muay thai - Boxe tailandês
- Ram muay - Dança de combate
- Sai - direto de esquerda



- Sok - Cotovelo
- Tae - Pontapé
- Tae Laa - Circular baixo (low kick)
- Tae Lam Tua - Circular médio (ao tronco)
- Tae Kaen Ko - Circular alto (à cabeça)
- Ti Kao - Joelhada
- Tiip - Pontapé frontal
- Ti ok - Cotovelada
- Upper - (Punho baixo-acima)
- Wai kru - Homenagem ao mestre
- Yaed - Jab
- Yaek - "Break", parar (ordem do árbitro)
- Yok - round (ordem para intervalo)
- Yud - Stop (ordem de final do combate).

• **CONTAGEM DE 1 A 20:**

- 1 - NUENG
- 2 - SOM
- 3 - SAM
- 4 - SIH
- 5 - HÁ
- 6 - HO
- 7 - DIÊT



- 8 - PÉÉT
- 9 - GAW
- 10 - SIP
- 11 - SIP ÊT
- 12 - SIP SOM
- 13 - SIP SAM
- 14 - SIP SI
- 15 - SIP HA
- 16 - SIP HO
- 17 - SIP DIÊT
- 18 - SIP PÉÉT
- 19 - SIP GAW
- 20 - IÊ SI

HISTÓRIA DO MUAYTHAI NO BRASIL

A História do Muay Thai no Brasil começa com uma dissidência dentro do Taekwondo nacional. Um grupo, que fazia parte da elite deste esporte, resolve partir para novos horizontes, em busca de uma modalidade que trouxesse, ao mesmo tempo, eficiência em seus golpes e uma melhor autonomia em sua prática.

Com este objetivo em mente e a vontade de começar uma nova história nas artes marciais do Brasil, no final da década de 70 o Muay Thai é apresentado aos brasileiros pelo Professor Nélio Borges, mais conhecido como Nélio Naja, que a partir do seu empenho e pioneirismo começa a formar e incentivar grandes nomes no Muay Thai nacional, como: Flávio Molina (in memoriam), Wellington Narany (Academia Naja) e Luiz Alves (Boxe Thai), todos no Rio de Janeiro, em Curitiba com Rudimar Fedrigo (a hoje famosa Chute Boxe), já em São Paulo e no Sul do Brasil nomes como Paulo Nikolai (ex-técnico da Brazilian Top Team), dão o chute inicial



neste novo trabalho. Além de diversos outros professores espalhados por todo o Brasil que foram os pioneiros em suas respectivas regiões.

Outros entusiastas da modalidade viajaram e travaram contato com mestres tailandeses, como é o caso dos Professores Roney Alex com Mestre Bun Riang, Guilherme Bringuel com Kru Puk e Edson Souza com o Arjarn Tong Trithara e Boon Than, entre outros.

Mas coube a Tom Harinck (Diretor da então famosa Escola Chakuriki sediada na Holanda) que estava de férias no Brasil, a incumbência de mostrar o lado organizacional do Muay Thai e ensinar o seu sistema aos brasileiros. Foi ele o primeiro estrangeiro a ministrar seminários sobre o prisma de treinamento da Chakuriki, que teve forte influência no Muay Thai, até então praticado, pelos brasileiros.

Todos estes verdadeiros pioneiros tiveram uma grande importância no desenvolvimento do Muay Thai brasileiro. Além de formar excelentes atletas que representaram e representam o Brasil em nível internacional, tanto em campeonatos profissionais como em amadores, merecem nossa gratidão pelo seu empenho, dedicação, perseverança no trabalho em prol do desenvolvimento do Muay Thai brasileiro. Certamente sem a dedicação que estas pessoas tiveram, muitas vezes deixando sua vida pessoal de lado, para elevar cada vez mais o nome do nosso Muay Thai, este esporte não estaria no patamar que se encontra hoje. Em qualquer parte do mundo, quando entramos no ringue somos extremamente respeitados.